



elles

Pierre Fontenelle

« Curieux, généreux, à l'écoute, vif et brillant » Musiq'3



## *Le projet*

La question de la représentation des femmes dans la musique rencontre toujours la réalité fracassante des chiffres : la parité reste lointaine. Cependant, tout au long de l'histoire, de nombreuses artistes et compositrices ont fait naître des oeuvres inspirantes, admirables et puissantes. Au-delà des compositrices, on ne peut oublier les muses des compositeurs, souvent de formidables interprètes!

## *3 options*

- Violoncelle solo – Pierre Fontenelle
- Récital violoncelle-piano – Pierre Fontenelle et Çağıl Cansu Şanlıdağ
- Récital violoncelle -piano par Pierre Fontenelle et Çağıl Cansu Şanlıdağ avec les explications de Xavier Falques, doctorant en musicologie, afin de remettre ces musiques dans leur contexte.

# Recital violoncelle solo

Pierre Fontenelle présente trois oeuvres de compositrices américaines contemporaines qui relatent bien notre monde multiethnique, énergique et parfois tumultueux. L'indo-américaine Reena Esmail propose une évocation orientale des lumières de l'aurore, la violoncelliste-compositrice Andrea Casarrubios rend hommage au personnel soignant tellement essentiel durant la pandémie, tandis que Caroline Shaw mélange minimalisme avec des références à la Renaissance.

Un demi-siècle plus tôt, Imogen Holst s'inspirait elle aussi de la Renaissance pour composer *Fall of the Leaf*, une série de courtes variations automnales sur un thème du XVIIème siècle. La qualité de son lyrisme ne lui a malheureusement pas permis de sortir de l'ombre de son père, Gustav Holst, ni celle de son ami, Benjamin Britten, dont elle était l'assistante. Ce récital fera enfin la part belle à une autre femme de l'ombre, Anna Magdalena Bach, 1ère épouse de J.S. Bach, dont la mort soudaine aurait inspiré sa sombre et endeuillée 2ème Suite pour violoncelle seul.

Caroline Shaw – *in manus tuas*, 2009

Imogen Holst : *Fall of the Leaf*, 1963

J.S. Bach : 2ème Suite pour violoncelle seul

Reena Esmail – *Sandhiprakash*, 2022

Andrea Casarrubios – *SEVEN*, 2020



(Programme à titre indicatif et susceptible de modifications en accord avec le programmateur )

# Recital violoncelle - piano

(avec la possibilité d'avoir les explications du musicologue Xavier Falques)



Jusqu'au XVIIIème siècle, le violoncelle n'était pas un instrument féminin. Apparaît alors la Française Lisa Cristiani, la première femme violoncelliste professionnelle à séduire les salons européens, depuis Paris, sa ville natale jusqu'à Bruxelles, Copenhague, Hanovre..., et Leipzig, où Félix Mendelssohn, séduit, lui dédia sa *Romance sans Paroles* de 1845. Après 4 épuisantes années de tournées en Russie, elle mourut épuisée.

Fanny Mendelssohn dut laisser de côté sa carrière de compositrice pour éviter de faire de l'ombre à son grand frère - heureusement, sa *Fantaisie* de 1829, qu'elle composa à 24 ans pour son petit frère, le violoncelliste Paul, est la preuve de son immense talent.

L'anglaise Rebecca Clarke fut l'une des premières compositrices anglaises, mais le sexisme de l'époque ne lui permit pas à elle non plus d'être reconnue à sa juste valeur sauf par la célèbre mécène américaine Elizabeth Sprague Coolidge, qui lui commissionna la sombre et mystérieuse *Rhapsodie* de 1923.

L'évolution de la société au XXème siècle permit aux femmes de sépanouir dans le monde musical. Aurora Ginastera, ancienne élève de Pablo Casals, reçut de son mari la féroce *Pampeana n°2* en 1950, oeuvre qui évoque les paysages argentins.

Félix Mendelssohn : *Romance sans paroles*, dédié à Lisa Cristiani (1845)

Rebecca Clarke : *Rhapsodie* (1923)

Fanny Mendelssohn : *Fantaisie* (1829)

Alberto Ginastera : *Pampeana n°2*, dédié à Aurora Ginastera (1950)

(Programme à titre indicatif et susceptible de modifications en accord avec le programmateur )

## PIERRE FONTENELLE (VIOLONCELLE)

Pierre Fontenelle, ancien violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et reçoit le 2ème Prix «Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition.

À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019. En parallèle, il est chef de pupitre invité ou violoncelle-soliste invité auprès de l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a joué en soliste avec plusieurs ensembles (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chapelle Musicale de Tournai, Musique Militaire Grand-Ducale, Musique Royale des Guides...) et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...).

Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il crée avec l'accordéoniste Cristian Perciun le Duo Made in Belgium (1er Prix au Concours International Accordé'Opale). En 2020, l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter reprend le flambeau – le Duo se renomme Duo Kiasma.

Il a fondé les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames) en août 2020.

Pierre joue sur un violoncelle crémonais de la fin du 17ème siècle, attribué à Ruggieri, prêté par la famille Jousset-Drouhinet sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings for Talent.



*« Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes :  
ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. »  
Musiq'3*



## CAGIL CANSU SANLIDAG (PIANO)

---

Çağıl Cansu Şanlıdağ est une artiste passionnée à la personnalité pétillante et chaleureuse. Son sens du partage l'a très vite poussée vers le répertoire de chambre et plus particulièrement celui du Lied, à travers lequel elle peut assouvir sa passion pour la littérature et les arts. Sa sonorité riche, à l'image de sa personnalité, se transmet avec émotion.

Jeune talent, elle est acceptée au Conservatoire Dokuz Eylul d'Izmir à l'âge de sept ans. Après avoir étudié avec plusieurs grands maîtres turcs, elle intègre les classes de Dalia Ouziel et Aleksandar Madzar au Conservatoire royal de Mons et au Koninklijk Conservatorium Brussel, avant d'être acceptée dans un programme de Postgraduat à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne dans la classe de Markus Hadulla.

En qualité de chambriste, Çağıl Cansu Şanlıdağ s'est produite dans de nombreuses salles à travers l'Europe, notamment à Bozar (Bruxelles), au Palazzo Adami Lami (Florence, avec la collaboration de la société des Amici della Musica di Firenze), à la Cité internationale des Arts et à l'Espace Bernanos (Paris) ou encore à la Gesellschaft für Musiktheater (Vienne). Elle est également régulièrement invitée à se produire à l'International North Cyprus Music Festival (Kyrenia). Durant ses années d'activités en Belgique, elle a été accompagnée par l'orchestre belge I Musici Brucellensis.

Elle est également une partenaire musicale du violoniste français Philippe Graffin.

## XAVIER FALQUES (MUSICOLOGUE)

---

Xavier Falques est un musicologue spécialisé sur la musique belge et française de la période "fin de siècle".

Professeur d'histoire de la musique à ARTS<sup>2</sup>, Xavier Falques est également une voix de la radio classique publique Musiq3, avec laquelle il collabore dans de nombreux projets en tant qu'animateur ou producteur (chronique/émission/feuilleton). En 2022, il écrivait et produisait le feuilleton César Franck : de chair et de sons ; un documentaire radiophonique de 10h consacré à César Franck et à sa musique.

Doctorant en musicologie à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, sa thèse se concentre sur les oeuvres concertantes du violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe. Dans le cadre de cette thèse, il est l'auteur d'une notice musicologique accompagnant l'enregistrement du Concerto en mi (Tribute to Ysaÿe chez Fuga Libera), concerto dont il est par ailleurs l'éditeur. Il a collaboré sur ce projet avec le violoniste Yossif Ivanov, le chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Il a également présenté ses recherches au grand public à plusieurs reprises et notamment au Koninklijk Conservatorium Brussel et à Flagey.





# Contact

**Christophe Branjonneau** (France)

Branjonneau Artist Management

[www.branjonneau-artists-management.com](http://www.branjonneau-artists-management.com)

[agencebranjonneau@gmail.com](mailto:agencebranjonneau@gmail.com)

+33 9 82 21 85 03    ou    +33 7 89 93 17 56

**Cécile Vandeven** (Belgique - Luxembourg)

[vandenvencecile@gmail.com](mailto:vandenvencecile@gmail.com)

**Pierre Fontenelle**

[www.pierrefontenelle.com](http://www.pierrefontenelle.com)

