



Programme

Le passeport reflète-il la nationalité? Belge de naissance, mais ayant grandi aux États-Unis à Seattle, la question de l'appartenance identitaire a été une constante dans la vie du violoncelliste Pierre Fontenelle. Ce récital rend hommage à l'Amérique moderne dans toute sa diversité stylistique et culturelle.

Caroline Shaw, Reena Esmail et Andrea Casarrubios, trois étoiles montantes de la musique classique outre-Atlantique, cotoient la musique folk / bluegrass de Mark Summer et des Punch Brothers.

Caroline Shaw – *in manus tuas*, 2009

Caroline Shaw - *Boris Kerner* pour violoncelle et pots de fleurs, 2012

Reena Esmail - *Varsha* वर्षा, 2019

Reena Esmail - *Sandhiprakash*, 2022

Andrea Casarrubios - *SEVEN*, 2020

Andrea Casarrubios - *Speechless* pour violoncelle et percussions, 2015

Punch Brothers - *Three Dots and a Dash*, arr. pour violoncelle et accordéon, 2018

Mark Summer – *Julie-O*, 1988

(Ordre à définir)





«À n'en pas douter, Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes : ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. Curieux, généreux, à l'écoute, vif et brillant, il raconte la musique avec force détail, emporté gaiement par sa passion » (Musiq'3)

Pierre Fontenelle, ancien violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Buchet International Cello Competition.

À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019 sous la direction de Speranza Scappucci, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre. En parallèle, il est violoncelle-soliste invité auprès du Belgian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a déjà joué en soliste avec plusieurs orchestres (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Brussels Philharmonic Orchestra, Musique Militaire Grand-Ducale, Ensemble Appassionato ...) et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (France, Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...), et collabore régulièrement avec l'ensemble Oxalys. Il partage la scène avec des artistes tels que Jodie Devos, Gergely Madaras, Christophe Rousset, Philippe Graffin, Jean-Claude Vanden Eyden, Gwendoline Blondeel et Mathieu Herzog. Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il forme avec l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter le Duo Kiasma (1er Prix au Concours International Accordé'Opale).

Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il rejoint l'IMEP à Namur dans la classe d'Éric Chardon avant de se spécialiser dans le répertoire soviétique avec Han Bin Yoon au Conservatoire de Mons. Il se perfectionne ensuite à Paris auprès de Anne Gastinel à l'Académie Jaroussky. Il est actuellement professeur de violoncelle à l'IMEP (Namur).

Pierre bénéficie du prêt de deux violoncelles: un violoncelle Ruggieri de 1690 prêté par la famille Jousset-Drouhin et un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, mis à la disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings for Talent.

Il apprécie beaucoup la mode des chaussettes et, depuis la pandémie, il s'est découvert une passion vorace pour la poésie, tant à la lecture qu'à l'écriture. Il fonde les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames) en août 2020.



**CAROLINE
SHAW**

*1982



**PUNCH
BROTHERS**



**REENA
ESMAIL**

*1983



**ANDREA
CASARRUBIOS**

*1988



**MARK
SUMMER**

*1958

Chanteuse, violoniste et compositrice, **Caroline Shaw** cultive un univers conceptuel où se mêlent chants hypnotiques et envolées instrumentales agrémentées de cordes envoûtantes. Dans une approche aussi respectueuse du passé que tournée vers l'avenir, Caroline Shaw tient à révéler la force d'œuvres du passé, ou la façon dont leurs racines permettent l'éclosion de fruits neufs. La new-yorkaise collabore avec des artistes de tous les horizons musicaux, d'orchestres classiques en groupes de danse, et même le rappeur Kanye West. En 2013, elle devient la plus jeune musicienne à recevoir le **Prix Pulitzer** pour sa création a cappella d'avant-garde, Partita for 8 voices.



CAROLINE SHAW

in manus tuas
Boris Kerner

in manus tuas est fondé sur un motet du XVIe siècle de Thomas Tallis. S'il n'y a que quelques extraits de la pièce qui reflètent exactement certains changements harmoniques entendus dans la composition de Tallis, le mouvement (ou l'absence de mouvement) est censé capter la sensation d'un moment unique pendant l'audition du motet dans l'espace particulier et remarquable de Christ Church à New Haven, Connecticut. *In manus tuas* fut écrit en 2009 pour un office laïc de complies, dans la sombre nef éclairée par des bougies.

Dans **Boris Kerner**, oeuvre autant joyeuse qu'ingénieuse, inspirée par la curieuse phrase de T.S. Eliot « the detail of the pattern is movement » (« le détail du motif est mouvement »), Caroline Shaw oppose le son 'cultivé' du violoncelle, avec l'humble beauté des pots de fleurs, instruments particulièrement prisés par d'autres compositeurs tels que John Cage, David Lang ou Frederic Rzewski.





Punch Brothers, l'un des groupes à cordes américains les plus ambitieux du début du XXI^e siècle, a construit son identité sonore autour de ses instrumentistes virtuoses et de ses arrangements éblouissants. Formé à la fin des années 2000, l'amalgame d'énergie bluegrass, de complexité classique et d'improvisation jazzy des Punch Brothers s'est immédiatement imposé sur la scène américaine.

PUNCH BROTHERS

THREE DOTS AND A DASH



Pierre Fontenelle a effectué un arrangement de ***Three Dots and a Dash*** pour violoncelle et accordéon, en décembre 2022, à l'occasion d'un concert de son Duo Kiasma, avec l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter, à la Philharmonie de Luxembourg. L'oeuvre fait autant référence au code morse de la victoire, qu'au cocktail exotique à base de rhum.



Compositrice américano-indienne, **Reena Esmail** voyage entre les mondes de la musique classique indienne et occidentale. Après des études à Juilliard et au Yale School of Music, elle part étudier la musique hindoustanie en Inde, et écrit un doctorat explorant les méthodes et défis du processus collaboratif entre les musiciens hindoustanis et les compositeurs occidentaux. Elle vit actuellement à Los Angeles, Californie, a été compositrice-en-résidence du Seattle Symphony et a écrit des oeuvres pour des ensembles tels que le Los Angeles Master Chorale, le Baltimore Symphony Orchestra et le Kronos Quartet.

REENA ESMAIL

VARSHA वर्षा
SANDHIPRAKASH संधि प्रकाश



Composé en 2019 comme interlude entre les 5èmes et 6èmes Dernières Paroles du Christ, du cycle éponyme de quatuors de Joseph Haydn, **Varsha** puise ses sources mélodiques dans l'héritage culturel indien de Reena Esmail, spécifiquement des *râgas* hindoustanis traditionnellement chantés pour invoquer la pluie.

Sandhiprakash, 'la jonction de lumière', est le terme pour une série particulière de *râgas*, joués au lever et au coucher du soleil. Se focalisant sur les *râgas* matinaux, Reena Esmail est étonnée par la différence de représentation du concept de l'aurore dans la musique classique occidentale et dans la musique hindoustanaise, où les couleurs sont plus mystérieuses et obscures.

Louée par le New York Times, la violoncelliste et compositrice espagnole Andrea Casarrubios se produit en concert à travers le monde entier. Après des études de violoncelle avec Luis Claret, Amit Peled et Ralph Kirshbaum, ainsi que des études de composition avec John Corigliano, elle gagne de nombreux concours et prix, et partage la scène avec des artistes tels que Ida Kavafian, Soovin Kim, Ralph Kirshbaum, Daniel Phillips, et Jeremy Denk, foulant les planches des plus grandes salles du monde : Carnegie Hall, Lincoln Center, le Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), les Festivals Ravinia, Casals, Schleswig-Holstein, Verbier...



ANDREA CASARRUBIOS

SEVEN *Speechless*

SEVEN est un hommage aux travailleurs essentiels durant la pandémie et à tous ceux qui nous ont quittés et ceux qui souffrent encore. La pièce se conclut avec sept sonorités de cloches, une allusion aux applaudissements journaliers pendant les confinements à New York, à sept heures du soir - le moment où tout New York applaudissait depuis ses fenêtres, un rare moment de connection commune et d'appréciation pour ceux *'au front'*.

Écrite en 2015 pour l'Ensemble Connect, ***Speechless***, pour violoncelle et percussion (vibraphone, cymbale, marimba) est née d'un questionnement sur ce que signifie avoir une voix. Dans cette œuvre, les interprètes se lancent dans une recherche ludique, mais désespérée. Au fond, il s'agit d'une expérience basée sur une discussion non verbale entre les voix intérieures de chacun.

La première de *Speechless* a été présentée au Carnegie Hall à New York en mars 2016.





Le violoncelliste américain Mark Summer est un représentant emblématique du mouvement *cross-over* américain. Co-fondateur du Turtle Island String Quartet, il écrit des oeuvres et arrangements inspirés du jazz et du rock, développant ainsi de nouvelles techniques de jeu du violoncelle.

JULIE-O

MARK SUMMER



Pour clôturer le récital, **Julie-O**, un tube du violoncelle-crossover. Ce morceau représente ce qui m'a attiré au violoncelle, lorsqu'à 10 ans, j'ai entendu un violoncelle pour la fois - la joie du partage et les infinies possibilités de la musique.





Contact

Christophe Branjonneau

Branjonneau Artist Management

www.branjonneau-artists-management.com

agencebranjonneau@gmail.com

+33 9 82 21 85 03

+33 7 89 93 17 56

Pierre Fontenelle

www.pierrefontenelle.com

