

# ROOTS

## PRESS KIT (FR)





## PIERRE FONTENELLE

**Pierre Fontenelle** est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste et chambriste à un niveau international. Lauréat de nombreux concours, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique comme à l'international et est invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, la Musique royale des Guides ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

La saison 2024-25 le verra interpréter les Concertos de Schumann, Haydn, Tchaikovsky et Gulda, et créer deux nouveaux concertos, de la compositrice belge **Apolline Jesupret** et du compositeur français **Jean-François Jung**. Pierre Fontenelle sera également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségal.

## ROOTS

Le passeport reflète-il l'identité culturelle ou la nationalité? Belge de naissance, mais ayant grandi aux États-Unis à Seattle, la question de l'appartenance identitaire a été une constante dans la vie du violoncelliste Pierre Fontenelle. Il dédie son 1er enregistrement discographique solo à l'Amérique du 21ème siècle dans laquelle il a grandi en rendant hommage à toute la diversité de cette société. Les œuvres proposées sont le reflet des nombreuses vagues d'immigration qui ont forgé ce multiculturalisme célébré par le milieu musical, une synthèse de la musique classique européenne, du blues, du jazz, du rock mais aussi plus récemment de la musique du monde.

L'opus est essentiellement dédié à trois compositrices avec lesquelles Pierre a eu l'occasion de travailler :

**Caroline Shaw, Reena Esmail et Andrea Casarrubios.**

À ses côtés pour trois pistes : l'accordéoniste luxembourgeois **Frin Wolter** et le percussionniste belge **Max Charue**.

*« À n'en pas douter, Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes : ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. Curieux, généreux, à l'écoute, vif et brillant, il raconte la musique avec force détail, emporté gaiement par sa passion » (Musiq'3)*

*"Je chante le violoncelle éclectique.*

*Ma première rencontre avec ce petit prince de tous les instruments ne s'est pas faite à travers des sonates ou du solfège, mais grâce à Nirvana, Jimi Hendrix et les Red Hot Chili Peppers. Sans professeurs ni conseils, j'ai commencé en imitant Yo-Yo Ma et Apocalyptica sur YouTube. Aujourd'hui, je sens que ce début inconventionnel a façonné ma curiosité et mon approche décomplexée de la musique, mêlant répertoire classique, musique contemporaine, bluegrass et musiques du monde.*

*Pierre Fontenelle*

## DISTINCTIONS

**Trophée Fuga 2024**

Union des Compositeurs Belges

**Concours Breughel 2022**

1er Prix & Prix du Public

**Buchet International Cello Competition 2020**

2ème Prix

**Violoncelle-soliste (2019-2022)**

Opéra Royal de Wallonie-Liège

**Concours Baert 2019**

1er Prix & Prix Feldbusch

# Calendrier :

- 6 janvier : Sortie numérique du CD
- 16 janvier : Concert de Présortie : Namur Concert Hall (BE)
- 24 janvier : Sortie Officielle du CD (Bénélux)
- 25 janvier : Récital 'Dans le Noir', Luxembourg
- 31 janvier : Flagey, Bruxelles (BE)
- 7 février : Église Protestante, Luxembourg
- 8 février : Grange du Douaire, Ottignies (BE)
- 9 février : Estaimpuis (BE)
- 13 février : Chapelle des Soeurs Noires, Mons (BE)
- 16 février : Comblain-au-Pont (BE)
- 21 février : Sentiers de Sart-Risbart (BE)
- 13 avril : Musée de la Boverie, Liège (BE)
- 13 avril : Kulturmillen, Beckerich (LU)
- 1 juin : St. Séverin (BE)
- 6 juillet : Festival des Dames, Namur (BE)
- 13 juillet : Hellange (LU)



pierre fontenelle | roots



LIEN AUDIO - PRESSE : [BIT.LY/4I6EGTL](https://bit.ly/4i6egtl)

PIERRE FONTENELLE | VIOLONCELLE  
MAX CHARUE | PERCUSSIONS  
FRIN WOLTER | ACCORDÉON CHROMATIQUE

- 1 Andrea Casarrubios (°1988) | SEVEN, pour violoncelle seul
- 2 Caroline Shaw (°1982) | *in manus tuas*, pour violoncelle seul
- 3 Caroline Shaw (°1982) | *Boris Kerner*, pour violoncelle et pots de fleurs
- 4 Andrea Casarrubios (°1988) | *Speechless*, pour violoncelle et percussions
- 5 Punch Brothers | *Three Dots and a Dash* (arr. pour violoncelle et accordéon)
- 6 Reena Esmail (°1983) | *Sandhiprakash* संधप्रकाश, pour violoncelle seul
- 7 Reena Esmail (°1983) | *Varsha* वर्षा, pour violoncelle seul
- 8 Mark Summer (°1958) | *Julie-O*, pour violoncelle seul

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Livret en français par Camille de Rijck, traduction par Pierre Fontenelle  
Enregistré du 7-9 mai 2024 au Namur Concert Hall  
Direction artistique, enregistrement, montage & mastering : Denis Guerdon  
Producteur exécutif : Cédric Hustinx  
Assistant de production : Denis Guerdon  
Photos : Dn Lian

## COORDONNÉES

+32 (0) 467 150 800  
fontenellepierre@gmail.com  
fountainstone@gmail.com (Management)  
[www.pierrefontenelle.com](http://www.pierrefontenelle.com)

Label Cypres/Kastafior SRL  
Cédric Hustinx & Denis Guerdon  
Maison des Musiques 39 rue Lebeau  
1000 Brussels, Belgium  
info@cypres-records.com  
[www.cypres-records.com](http://www.cypres-records.com)

## INFOS

CYP4666  
Calendrier de Sortie  
Numérique : 6 janvier 2025  
Benelux : 24 janvier 2025  
Monde : 28 mars 2025  
Disponible en CD & Streaming



Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public, Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix "Van Hecke") et Edmond Baert 2019 (1er Prix et Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique comme à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, la Musique royale des Guides ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 marquera la sortie de son album solo *Roots* (printemps 2025), une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaikovsky, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jesupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il sera également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségal.

Pierre travaille avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier album, *American Album* (œuvres de Copland et Adams) avec Oxalys en avril 2024 chez Passacaille Records, il rend hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines avec son premier album solo, *Roots*.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Ruggieri de 1690 ainsi qu'un Nicolas-François Vuillaume de 1860 prêté par la Fondation Roi Baudouin.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Dans son temps libre, il prend plaisir à lire et écrire de la poésie.